

КЛЮЧ КО МНОГИМ СЕРДЦАМ

Объединяющая суть культурного наследия

«Мысли о войне возникают в умах, поэтому в сознании людей необходимо укреплять идею защиты мира...» – эта фраза, практически дословно взятая из Устава ЮНЕСКО, звучит актуально как никогда

ТЕКСТ **Виктория ЕРМАКОВА**

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Организации объединённых наций по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО, было создано в ноябре 1945 года как один из наиболее прогрессивных ответов человечества на трагедию Второй Мировой. К настоящему времени оно объединило 195 государств, не считая стран-наблюдателей и ассоциированных членов. Его авторитет и влияние на международной арене настолько высоки, что сотрудничество с ним по любому из направлений, – показатель не только самоценности, уникальности и перспективности, но, можно сказать, определённого интеллектуального уровня, достигнутого включившейся в эту деятельность территорией. Отработаны формы подобных взаимодействий – наиболее плодотворным признано создание юнесковских кафедр, способствующих обмену опытом и информацией, расширяющих связи вузов с академическими учреждениями всего мира. Не зря открытие в мае 2017 года Представительства кафедры ЮНЕСКО в Тюмени стало событием, всколыхнувшим культурную и научную жизнь нашего региона.

Инициаторы её создания – члены областной Общественной палаты – вспоминают об этом так: «Идея была озвучена в 2015 году в рамках проходившей в Тюмени межрегиональной конференции, посвящённой 70-летию Великой Победы и 70-летию основания ООН и ЮНЕСКО. Представляющие организацию гости дали высокую оценку работе тюменского клуба ЮНЕСКО и высказали предложения по дальнейшему развитию юнесковского движения в области. Тогда-то, воодушевившись их доверием, мы объединились в рабочую группу и кинули клич по вузам. И сразу поняли: для того, чтобы двигаться в этом направлении, потребу-

ется не только коллектив с соответствующим опытом и наработками, но обязательно – воля и высокая компетентность его руководителя. Такой человек нашёлся. Им оказался ректор Тюменского государственного института культуры, доктор исторических наук Игорь Геннадьевич Шишкин».

– Когда от Общественной палаты Тюменской области поступило предложение создать профильную кафедру, мы с коллегами оценили



Игорь Шишкин:
– Хочу поблагодарить людей, составивших в итоге костяк кафедры

свои возможности и решили, что институт культуры обладает для этого необходимым потенциалом. Достаточно вспомнить, сколько социально значимых и научных проектов в археологии, в библиотечном или музейном деле реализовано нашими студентами и преподавателями, – говорит сам Игорь Геннадьевич. – Можно сказать, здесь аккумулируются основные направления всей культурной деятельности региона, кроме того, вуз занимается выявлением, описанием и популяризацией различных местных памятников. Тюменский край даёт исследователям богатейший материал, обеспечивает возможность развития туризма и паломничества, и интерес к нему со стороны ЮНЕСКО вполне оправдан, к тому же сам профиль нашей образовательной деятельности совпадает с главными компетенциями этой организации... И всё же выход на подобный уровень – шаг очень ответственный. Мы понимали: если на него решиться, предстоит серьёзная и длительная процедура, связанная

с подготовкой документов, с защитой заявки, а поскольку никто в области не делал ничего подобного, прокладывать эту дорогу придётся своими силами. За то, что мы её всё-таки преодолели, я хочу поблагодарить людей, составивших в итоге костяк кафедры, наших российских и зарубежных партнёров, а также общественных деятелей, которые нас поддержали. Значительную роль сыграла и позиция областного правительства, подписавшего рекомендательные письма.

Сегодня в Тюмени действует Представительство кафедры ЮНЕСКО. В его рамках осуществляется ряд интереснейших проектов, связанных, например, с возрождением практически утраченных ремёсел. Студенты-магистранты выходят на темы перспективных дипломных работ. Например, работа, посвящённая Абалакской иконе Божьей Матери, заняла первое место на Всероссийском студенческом конкурсе, проводимом Министерством культуры. Другая работа, связанная с изучением памятников Гражданской войны, стала третьей на культурном форуме в Санкт-Петербурге. Появление кафедры помогло её сотрудникам по-новому оценить прежние наработки, убедиться в актуальности тех или иных идей. Результаты радуют, но впереди новый важный этап. После состоявшейся в нашем городе майской конференции под эгидой Всемирной федерации ЮНЕСКО коллектив вуза вплотную подошёл к отчёту перед Координационным Советом кафедр ЮНЕСКО при Министерстве иностранных дел Российской Федерации. Предстоит рассказать обо всём, что удалось сделать за этот год, поскольку сейчас наша главная задача – полностью интегрироваться в движение, получить статус уже не представительства, а действительной юнесковской кафедры. Есть и определённая финансовая заинтересованность: организация выделяет инвестиции в поддержку своих проектов, и если Тюмень попадёт в программу, можно будет значительно продвинуться в работе.

Движение неравнодушных

О том, что это за работа и в каких направлениях она ведётся, мы говорим с Еленой Сулеймановой, президентом Фонда развития науки, культуры, образования, спорта и туризма «Содружество», соруководителем Представительства кафедры ЮНЕСКО ТГИК. Столкнувшись в профессиональной деятельности с задачей сохранения объектов деревянного зодчества, она одна из первых в области начала применять передовые юнесковские критерии и инструментарий. Участники созданного по её инициативе клуба ЮНЕСКО «Содружество Сибири» прошли необходимые стажировки и включились в реализацию международных программ и проектов. Сегодня они ведут работу по изучению и сохранению историко-



«Содружество Сибири» – сплочённое сообщество энтузиастов

культурного наследия, а также получили право представлять Тюменскую область и Россию на площадках мирового уровня.

– Переоценить значение и популярность всемирного юнесковского движения практически невозможно. Если говорить коротко, оно способствует продвижению гуманистических ценностей и идеи защиты мира общественными силами, охватывает самые разные слои неравнодушного населения и оказывает в этой сфере поддержку межгосударственному сотрудничеству. Думаю, подобные клубы мы можем представить своеобразными ключиками к сердцам – во многом благодаря их усилиям молодёжь учится воспринимать мировое культурное достояние как величайшую ценность человечества. В феврале минувшего года Тюмень присоединилась к проекту «Сеть ассоциированных школ ЮНЕСКО», который успешно реализуется во многих российских регионах. Школа № 62 Заречного микрорайона пока выступает в качестве кандидата, но в скором времени, уверена, она станет полноправным участником проекта. Кстати, как раз на базе этого учреждения и работает первый в регионе клуб ЮНЕСКО «Содружество Сибири»... Молодому поколению очень важно осознавать, что теперь у нас в области представлены три основные формы юнесковской деятельности – клуб, школа и кафедра. Кстати, в 2017 году, к семидесятилетию всемирного клубного движения, мы подготовили юбилейное издание «ЮНЕСКО в мире, России и Тюменской области». Литературный проект, результат многолетней работы, был презентован на нескольких значимых площадках, в том числе на ежегодном собрании областной Общественной палаты и на Всероссийской конференции клубов ЮНЕСКО в Екатеринбурге, где в числе прочих уважаемых гостей и экспертов присутствовали представители ООН.

Ещё один юбилейный проект совместно с коллегами из Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО мы предлагаем реализовать к 75-летию Тюменской области – оно, как известно, будет отмечаться в 2019

главное

Без опоры на традиционную культуру Россия не выживет



году. Ряд знаковых альбомов из серии «Национальное достояние России», посвящённых культурному наследию городов и регионов, уже вышел в свет, и нам важно перенять опыт коллег, накопленный в процессе их подготовки. Работа предстоит кропотливая и очень интересная: будем привлекать тюменских учёных, международных экспертов, задействуем государственные архивы и музейные фонды. Это, безусловно, большой шаг, связанный с популяризацией регионального достояния – по традиции каждая новая книга презентуется на Мировом Конгрессе Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО. В настоящее время коллектив кафедры определяется с тематикой издания: будет ли это рассказ о наших монастырях и церквях или о деревянном зодчестве Тюмени, или о золотошвейном искусстве сибирских народов – достойных вариантов много. Хочется, чтобы к обсуждению подключились широкие слои общественности, чтобы компетентное мнение высказало региональное правительство. Ведь юбилейное издание должно быть востребовано самыми разными категориями читателей – от учащихся школ до представителей профессорско-преподавательского состава российских и международных вузов.

Музейные революционеры

Кафедра истории искусствоведения и музейного дела Тюменского государственного института культуры, на базе которой второй год работает представительство, – одна из немногих подобных в стране. Наверное, именно поэтому неподдельный интерес вызвала заявленная ею тематика: «Изучение и сохранение культурного наследия в контексте межкультурной и музейной коммуникации». Несмотря на огромное разнообразие и уни-

На конференции Представительства кафедры ЮНЕСКО в Тюмени

кальность научных направлений, разрабатываемых кафедрами ЮНЕСКО по всему миру, мало кто из них использует и транслирует музееологический подход и передовые музейные технологии. Интересно, что музейное дело ещё воспринимается нашими современниками как консервативное и почти не связанное с информационными запросами дня сегодняшнего. Однако, судя по наметившимся подвижкам, бытовать этому мнению остаётся недолго.

– Открытие в 2017 году «Исторического парка», где в создании экспозиций применены новейшие интерактивные технологии, в корне переломило представление горожан о подобных центрах, не зря глава региона Владимир Якушев заметил, что Тюмень готовится к музейной революции. Так или иначе, но специальность музеолога сегодня очень востребована: учиться к нам приезжают представители соседних регионов, некоторые студенты уже мечтают об открытии частных музеев. Тюменский государственный институт культуры – вуз относительно молодой, он был создан в 1991 году. В тот самый сложный период правительство нашей страны осознавало, что без опоры на традиционные ценности и народную культуру Россия не выживет. И укрепило в этом смысле один из самых стратегических и полиэтнических её регионов. Ведь здесь исторически – а это немаловажно – в мире и согласии проживает свыше 140 этносов и субэтносов, исповедующих более 20 конфессий... Прошло не так много времени, и институт заявил о своей творческой компетенции, о научных разработках, выстроил международные связи и начал анонсировать крупные социокультурные проекты, поставившие нас практически в ряд с крупнейшими европейскими университетами. Безусловно, создание первой юнесковской

кафедры в регионе стало возможным благодаря достижениям руководства института культуры, профессорско-преподавательского состава и студентов, и во многом – поддержке наших партнёров и Правительства Тюменской области.

Так что же это за проекты, позволяющие транслировать опыт тюменцев на весь мир? По мнению сотрудников кафедры, особое значение имеет архитектурно-ландшафтный исторический комплекс «Царская пристань», включённый в состав федерального проекта «Императорский маршрут». Мемориально-паломнический проект рассказывает об истории правления и достижениях последнего российского императора и направлен на возрождение основ историко-культурной и духовной составляющей России. Проект поддержала кафедра истории, искусствоведения и музейного дела, руководит которой Валентина Ивановна Семёнова, доктор культурологии, руководитель Представительства кафедры ЮНЕСКО. Проект «Археологическое наследие Гилёвской рощи города Тюмени» (разработчик – кандидат исторических наук Алексей Владимирович Гордиенко, руководитель археологической экспедиции ТГИК) позволил всего за полгода выявить следы стоянки человека эпохи бронзового века (II тысяч. лет до н. эры). Кандидат исторических наук Лариса Валентиновна Иванова исследует тему, связанную с Гражданской войной, и вместе со студентами уделяет большое внимание сохранению историко-мемориального наследия Сибири. Наталья Ивановна Сезёва, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории, искусствоведения и музейного дела, член Союза художников РФ, председатель регионального отделения ассоциации искусствоведов России, проводит работу, итогом которой станет создание научно-исследовательской лаборатории по изучению, сохранению и возрождению традиционных народных художественных промыслов края.

**В Сибири
даже
крестьянки
украшали
золотой
вышивкой
свои головные
уборы**

Царское ремесло

Именно это, связанное с созданием рукотворных шедевров направление оказалось близко и самой Елене Сулеймановой. Она рассказывает: долго искала тему будущей магистерской диссертации. Хотелось определить такую сферу научных интересов, чтобы было что «потрогать», чем удивить. Съездила в ХМАО на III Международный Конгресс по возрождению народных художественных промыслов под эгидой ЮНЕСКО. Была потрясена



разнообразием представленных исторических реконструкций, возрождённых народных ремёсел, мастер-классами, показывающими, как работать со всевозможными материалами, актуальностью поднятых тем, связанных, например, с соблюдением авторских прав народных умельцев и их интеллектуальной собственностью. Говорит: «Не требовалось даже знания языков – достаточно было смотреть и творить. Делегаты забыли про свои гаджеты – так всем нравилось плести, лепить, чеканить, строгать и чувствовать под пальцами структуру дерева... А какими глазами смотрели на все эти чудеса ребяташки, приглашённые правительством региона на последний день конгресса! Я вернулась с массой впечатлений и с массой вопросов, которые мы будем постепенно поднимать и решать совместно с коллегами из других стран... Но совершенно не продвинулась в своих научных поисках».

То, что она так настойчиво искала, пришло неожиданно. Минувшей осенью в Музейном комплексе им. И.Я.Словцова Елена Гертрудовна купила замечательный альбом «Творчество народов Тюменской области», изданный почти два десятилетия назад. И как-то дома в одну из тех минут, когда можно целиком погрузиться в чтение, нашла там впечатляющий абзац с фотографиями. Приводилась цитата академика Фалька, который так говорил о тюменских крестьянках: «...Прядут холст и крестьянское сукно, вяжут чулки и перчатки, плетут тесьмы, кружева и бахрому, вышивают кокошники золотом и серебром...»

– Этот образ меня поразил. Золотное шитьё в любом государстве считалось привилегией

**В музее
«Царская
пристань»
экскурсантов
ожидает немало
интересных
экспонатов**





Исторический наряд Елены Сулеймановой красиво смотрится в достойном окружении

аристократии. На Востоке низшим слоям общества вообще было запрещено прикасаться к золотым нитям. На Руси лучшие вышивальщицы украшали узорами парадную одежду царской семьи и знати, затрачивая многие месяцы, чтобы закончить одно изделие. Царицы и княгини обучались этому искусству, чтобы затем руководить своими мастерскими. Софья Палеолог, Соломония Сабурова, Анастасия Романова, Ирина Годунова лично закупали материалы, набирали мастериц, вели бухгалтерию и не гнушались сами сидеть за пяльцами... А у нас в Сибири, оказывается, даже крестьянки украшали золотой вышивкой свои головные уборы! Известнейшим центром золотного шитья в наших краях считался Иоанно-Введенский женский монастырь под Тобольском. Известно, например, что когда губернию посетил Великий Князь Владимир Александрович, настоятельница со старшими сёстрами поднесли ему вышитую золотом икону Николая Предтечи, а также расшитые туфли и записную книжку. Выдающееся произведение монастырских мастериц «Голова Иоанна Крестителя на блюде» хранится в собрании регионального Музейного комплекса им. И.Я.Словцова.

Отдельное направление золотощвейного искусства в Сибири сформировалось под влиянием пролежавшего здесь когда-то Великого шёлкового пути. Развитию ремесла способствовали и выходцы из Бухарского ханства, которых русские правители Сибири привлекали для торговли со Средней Азией и Китаем. Это под их влиянием в семьях сибирских татар появились вышивки гладью изречений из



Оклад иконы Божьей Матери вышит руками мастериц

Золототканное искусство требует таланта и терпения

Корана, а в ковроделии, украшении одежды и оформлении жилищ традиционные геометрические узоры дополнились растительными, чьи корни можно встретить в исламизированном орнаменте среднеазиатских стран. Естественно, что для возрождения золотного шитья Сибири необходимо тщательно изучить региональный компонент: историю развития высокохудожественного промысла у коренного народа – сибирских татар. Планируются научные экспедиции, работа с музейными фондами и архивными источниками, а также участие в работе Международной конференции «Историко-культурное наследие сибирских татар и коренных народов евразийского пространства: истоки и современность».

– Я ведь потомственная мастерица, – улыбается Елена Сулейманова. – Моя бабушка очень хорошо шила, а тётя – модельер-конструктор – всю жизнь проработала в свердловском Доме моделей. Шить я выучилась ещё в детстве. И первое образование, связанное с пошивом лёгкой женской одежды, и диплом с отличием получила в СПТУ № 4 города Надыма. Ещё до распада Союза несколько лет проработала в ателье, потом в молодёжном Доме моделей. Так что швейное мастерство – для меня область не только теоретическая. Изучая историю развития золотощвейного искусства на Руси и в мире, анализируя опыт современных мастерских, мы разрабатываем программу возрождения этого чудотворного ремесла. В планах – выпуск каталога национальных костюмов народов Сибири, а главное – создание мастерской и школы златощвейного искусства, на базе которой будут обучаться наши студенты. Сейчас мы создаём коллекцию для музейной экспозиции, разрабатываем сувенирную продукцию для участия в российских и международных выставках, а также для национального проекта «Императорский маршрут», открытие которого состоится летом 2018 года. Работа предстоит большая, интересная, творческая. Она возвращает нас не только к основам культурной, исторической и духовной составляющей России, но и даёт возможность заглянуть в будущее...

