

Единственная в Тюменской области студия тифлокомментирования начала свою работу...

Специалисты «Экспериментального шекспировского театра», в рамках Многофункционального центра инклюзивных искусств и технологий, приступили к реализации нового, во многом уникального социально-культурного проекта.



В Тюменской области начала свою работу Студия тифлокомментирования*. Начиная с этого года в штате театра (Центра инклюзивных искусств) единственный в Тюменской области театральный тифлокомментатор – Екатерина Матюшкина, специалист-тифлокомментатор первой категории. Екатерина, являясь специалистом по сценической речи, а также театральной актрисой и режиссером прошла новую профессиональную переподготовку в институте повышения квалификации Всероссийского общества слепых «РЕАКОМП», г. Москва. Создание доступной культурной (театральной) среды для слабовидящих и незрячих людей в городе Тюмени, и в Тюменской области – одно из самых давних и важных направлений экспериментальной творческой работы «Экспериментального шекспировского театра» и его долгосрочной социально-культурной программы «Социальный театр» (действует с 2007 года). Давними и надежными партнерами театра в этом направлении являются Тюменская областная организация Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» и ее бессменный руководитель Галина Александровна Тунгусова, а также ГАУК «Тюменская областная специальная библиотека для слепых» и ее директор Светлана Николаевна Волхонцева. Поддержка руководства, специалистов, активистов этих организаций на протяжении уже многих лет помогают нашему театру активно развивать это столь важное направление деятельности. Вновь открывшаяся Студия тифлокомментирования не будет исключением.



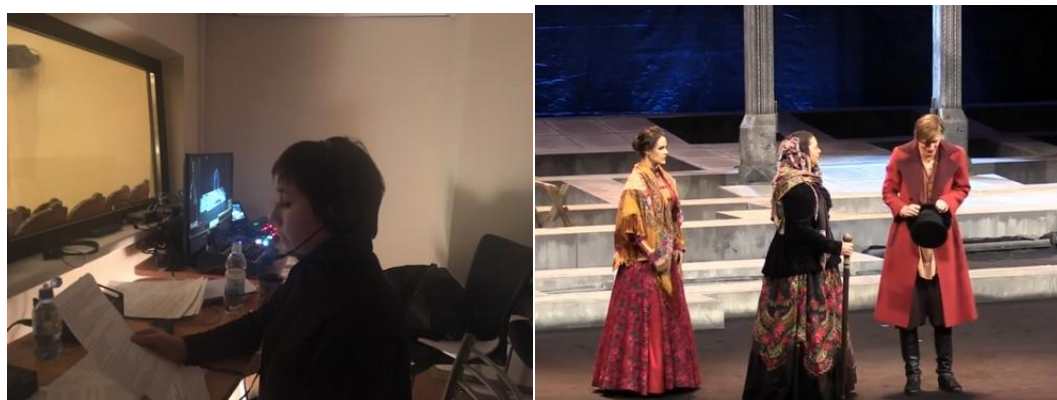
На фото: выпуск тифлокомментаторов института «Реакомп» 2019 года, г.Москва; председатель Тюменского ВОС Г.А.Тунгусова, директор театра «EST» А.Л.Ушаков, тифлокомментатор Е.А.Матюшкина в офисе Тюменского ВОС; Г.А.Тунгусова и Е.А.Матюшкина в тюменской радиостудии Всероссийского Радио ВОС.

Первым «тиффо-проектом» новой студии стал инклюзивный аудио-тактильный (4D) спектакль «Кавказский пленник», где навыки и знания тифлокомментатора Е.Матюшкиной были активно использованы в создании интерактивных художественных тифлокомментариев Матюшкиной-актрисы. Спектакль с успехом прошел в Тюмени, а также был показан необычным зрителям автономных округов в рамках межрегиональных благотворительных гастролей театра.



На фото: актриса и тифлокомментатор Е.Матюшкина ведет за собой totally слепых зрителей; актеры Александр Ханжин и Илья Матусевич внутри интерактивной декорации (сцена из спектакля "Кавказский пленник"); северные гастроли – слабовидящие зрители Нефтеюганска слушают своего поводыря перед началом спектакля.

Также среди первых масштабных мероприятий Студии тифлокомментирования стала совместная работа с Тюменским Большим драматическим театром – один из самых масштабных спектаклей театра «Гроза» (по одноименной пьесе А.Островского) стал более доступным для слабовидящих и слепых зрителей. Теперь этот известный в Тюмени спектакль имеет и вариант с тифлосопровождением. 1-го ноября этого года состоялась «тиффо-преьера» этого спектакля – около трех сотен слепых и слабовидящих тюменцев смогли безвозмездно посетить это уникальный спектакль. Первый опыт по тифлосопровождению большой театральной постановки прошел с успехом – Книга отзывов Тюменского БДТ пополнилась многочисленными благодарностями от необычных зрителей. Мы надеемся, что творческое социально-ориентированное сотрудничество Тюменского драматического театра и «Экспериментального шекспировского театра» будет долгосрочным и взаимовыгодным.





На фото: тифлокомментатор Екатерина Матюшкина комментирует спектакль «Гроза» в ТБДТ; на сцене идет обычный спектакль "Гроза", а в системах тифлокомментирования – уникальный (фото из открытых источников); операторская будка в ТБДТ; слабовидящие и слепые зрители с индивидуальной аудиосистемой тифлосопровождения (фото из открытых источников).

Очередным «тифло-проектом» Студии тифлокомментирования стал литературный спектакль «Тарарам» (постановка инклюзивной театральной студии Центра инклюзивных искусств и технологий – почти все роли в этом спектакле исполняют слабовидящие и тотально слепые актеры, см. тематические новости на нашем сайте). Первые показы спектакля были «обычными», однако репертуарные показы спектакля, запланированные на ноябрь месяц станут более доступными для слабовидящих и слепых зрителей – показы спектакля будут сопровождаться тифлокомментированиями. В развитии этого направления работы нашего театра и Центра инклюзивных искусств оказал большую и важную поддержку Благотворительный фонд Алишера Усманова "Искусство, наука и спорт" в рамках программы "Особый взгляд" – проект тифло-студии Шекспировского театра, принял участие во всероссийском открытом конкурсе этого благотворительного фонда и стал его победителем. В театре уже имелся небольшой собственный комплект аппаратуры для тифлокомментирования, однако при поддержке Фонда театр теперь обладает полноценным профессиональным оборудованием для тифлокомментирования.



На фото: сцены из спектакля «Тарарам»; труппа инклюзивного спектакля «Тарарам»; комплект индивидуальных приборов для тифлокомментирования.

Еще одним новым, уникальным проектом Студии тифлокомментирования станет Мультиинклюзивный городской кинотеатр (проект Центра инклюзивных искусств и технологий). Первый тифло-кинсеанс короткометражного художественного фильма «Праздник не продается» (режиссер Артем Гилемянов) состоится в конце ноября, вход на него свободный. В ближайших планах Мультиинклюзивного кинотеатра тифло-показы и других художественных, документальных фильмов и мультфильмов для детей и взрослых, а также создание действительно мультиинклюзивных вариантов кинофильмов (с одновременным использованием тифло- и сурдо- комментариев как для незрячих, так и глухих зрителей). Одной из самых важных задач этого экспериментального кинотеатра является создание интеграционной, мультиинклюзивной культурной среды, где кинозрителями становятся одновременно люди с абсолютно любыми возможностями здоровья и восприятия – от 100% зрячих до тотально слепых, от нормально слышащих до полностью глухих людей, не даром девиз долгосрочной социально-культурной программы «Социальный театр» звучит так – «Театр равных зрительских возможностей».

В самых ближайших планах еще один масштабный и очень перспективный совместный проект с «Киноклубом» Тюменского государственного института культуры – создание экспериментальной инклюзивной тифло-секции международного фестиваля документального кино «КинЗа». Фестиваль «КинЗа» проводится уже с 2008 года и является культурно-образовательным просветительским проектом (фестиваль фестивалей) и предлагает зрителю лучшее из того, что было показано на ведущих фестивалях документального кино России. «КинЗа» не проводит конкурса фильмов, его главная задача организовать широкий некоммерческий показ лучшего документального российского кино, создать условия для творческих контактов профессионалов и предоставление им возможности общения со зрительской аудиторией (бессменный руководитель и вдохновитель Тюменского киноклуба, главный организатор кинофестиваля «КинЗа» Наталья Павловна Соколова). Наш театр уже много лет эффективно и плодотворно сотрудничает с Тюменским институтом культуры, и очередной совместный проект станет достойным продолжением этого сотрудничества. Более подробную информацию о фестивале «КинЗа 2019» вы можете прочитать на страницах фестиваля в социальных сетях (ВКонтакте: <https://vk.com/kinoklub.tgik> , Instagram: https://www.instagram.com/kinza_festival/ , Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1457336204517048/>), и на сайте Тюменского государственного института культуры (<http://tumgik.ru>).



На фото: директор фестиваля «КинЗа» Наталья Соколова; директор театра «EST» Алексей Ушаков на празднике «Урок театра», выступает перед студентами и преподавателями ТГИК, рассказывая об инклюзивных проектах своего театра; афиша X кинофестиваля «КинЗа».

Источник: <http://экспериментальный-шекспировский-театр.рф/news/366>