

Возрождение промыслов – новый социальный проект

Золотое искусство или «живопись иглой»

Ровно год назад, Президент России Владимир Путин поручил Правительству разработать и утвердить план мероприятий, обеспечивающий сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремесел. Кроме того, кабмину было поручено разработать использование изделий народных промыслов в программах дополнительного образования и воспитания детей. Дорожная карта также должна обеспечивать "развитие внутреннего и въездного туризма в местах традиционного бытования народных художественных промыслов". Результаты не заставили долго ждать. Уже в июле 2018 года состоится открытие Всероссийского туристического проекта **«Императорский маршрут»**, посвященного 100-летию памяти царской семьи. Историко-культурный проект реализуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации совместно с Фондом содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество», который объединил несколько регионов и, возможно, станет вторым «Золотым кольцом» России.



Тюменская область удостоилась права быть координатором национального проекта, который направлен на сохранение исторической памяти, знакомство с культурным и природным наследием нашей страны, на формирование семейных и духовных ценностей. ([Презентация.нац.проекта ИМПЕРАТОРСКИЙ МАРШРУТ](#))

Второй проект, разработанный тюменским Фондом развития «Содружество» (руководитель проекта – Елена Сулейманова) уже получил поддержку Русской православной церкви. Научно-исследовательский проект направлен на возрождение золотного шитья, как высокохудожественного народного промысла.

(Презентация фонда возрождение промысла Золотное шитьё)



Как рассказала автор проекта, президент Фонда развития «Содружество» Елена Сулейманова, искусство вышивания золотом и серебром имеет многовековую историю и довольно часто встречается в восточных вышивках, первые упоминания датируются V веком до н.эры. Большое влияние на распространение золотного шитья оказал Великий Шелковый путь. Благодаря этому ремесло распространилось до Западной Европы. В те времена золотом расшивали, в основном, церковные облачения и убранные. На Руси упоминания о золотошвейном искусстве встречаются в летописях, старинных документах, а также в отзывах иностранных путешественников, начиная с XI века. Золотошвейные работы выполнялись в те времена в женских монастырях, позже – в царских и княжеских палатах, называемых «великокняжескими светлицами».

В XV веке золотным шитьем украшали не только церковную утварь, но и предметы быта, одежду знатных людей. На вышитых изделиях часто встречаются имена владельцев мастерских. Дошедшие до нас памятники лицевого и золотного шитья,

выполненные русскими мастерицами, являются произведениями высокой культуры, в которых сочетались талант художника и тонкий вкус, духовное богатство, исполнительское мастерство вышивальщиц. «Живопись иглой» – так назвал это искусство один из его исследователей.



Считается, что золотное шитьё – одно из самых удивительных русских ремесел. Сибирские женщины владели им уже в XVII-XVIII веках. Академик И.П. Фальк так писал о тюменских крестьянках: «...Прядут холст и крестьянское сукно, вяжут чулки и перчатки, плетут тесьмы, кружева и бахрому, вышивают кокошники золотом и серебром, ткнут шелковые кушаки, ковры, попоны...». Своим искусным мастерством золотного шитья славились монахини Иоанно-Введенского монастыря под Тобольском. В собрании регионального Музейного комплекса им И.Я Словцова имеется выдающееся произведение этих мастериц – икона «Голова Иоанна Крестителя на блюде».

Во время посещения Тобольска Великим Князем Владимиром Александровичем, настоятельница с сестрами поднесла Его Императорскому Величеству вышитую золотом икону Иоанна Предтечи, а также туфли и записную книжку расшитые золотом по голубому и красному бархату.

Пресс-служба ОП ТО