

ДЕТСКО - ЮНОШЕНСКОЕ КИНО

«Ноль Плюс» в рабочей группе по развитию детского кино при Общественной палате РФ.

Члены Общественной палаты Тюменской области, рабочей группы по развитию детско-юношеского творчества и дирекции международного кинофестиваля «Ноль Плюс» Николай Данн, Ирина Егорова, Александр Школенко, Алена Сычева вошли в рабочую группу по формированию стратегии развития детско-юношеского кино в России при Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по вопросам развития культуры и сохранению духовного наследия, приняв участие в заседании. Общественники приняли участие в круглом столе, организованном ОП РФ *«Визуальный ряд детства: детско-юношеское кино, телевидение, интернет. Возможна ли перезагрузка в рамках Десятилетия детства?»*.



Круглый стол и заседание рабочей группы собрали неравнодушных к проблеме детского кино в России представителей киносообщества: режиссеров, представителей кинематографических вузов, киностудий, руководителей кинофестивалей, общественных деятелей. Участниками стали режиссеры Владимир Хотиненко, Владимир Грамматиков, Александр Адабашьян, актер Андрей Соколов, директор департамента кинематографии Минкультуры РФ Ольга Любимова, представители ОП РФ Денис Кирис, Элина Жгутова, представители кинофестиваля «Ноль Плюс» Александр Школенко и Алена Сычева и еще более двадцати деятелей.

Было поднято много важных вопросов. Детское и семейное кино и телевидение, а также интернет, фактически имеет потенциал быть национальным стратегическим инструментом, оказывающим огромное влияние на ценностные установки и

мировоззрение подрастающего поколения, которое в дальнейшем и будет формировать вектор развития государства в социально-экономической сфере. Но в объективной реальности детско-юношеский кинематограф вынужден отвечать ряду факторов для того, чтобы как минимум существовать, а в лучшем случае, развиваться и процветать. Ключевой фактор – государственная политика, при реализации которой воспитательная значимость кино и установочный потенциал кино действительно начнут осознаваться, и, следовательно, будут создаваться все условия для того, чтобы оно укрепляло «корневую систему». Другой, не менее важный фактор, который на данный момент является преградой, – то, как детское и семейное кино вписывается в законы бизнеса, а значит – кинопроката и рекламы, что автоматически активизирует такие категории как его рентабельность или нерентабельность.



Важный аспект – кадры. Сегодня в профильных вузах нет специальности или даже специального курса по режиссуре детского кино. Создание детских или семейных дебютных фильмов, например, с сюжетами сказки, поучительными мотивами или добрыми приключениями, обусловлено личным интересом или внутренней тягой авторов к таким жанрам, но таких творцов – единицы. Многие участники круглого стола заключают в качестве факта о том, что есть очень мало хороших сценариев для детского кино. На это имеются и контраргументы. Но, чтобы действительно понять, нужно читать сотни сценарных заявок, которые приходят на питчинги Министерства культуры. Детское кино – это специфичное направление кинематографа со своими законами и подходами. Смелым, но не напрасным, будет заявить, что это элитарная сфера кинопроизводства, которой нужно заниматься.

Существенное значение имеет то, что есть всероссийские и региональные общественные организации, готовые к осуществлению альтернативного проката – организации массовых показов детских фильмов в школах, домах культуры, киноклубах и на других площадках десятков городов и даже сел. И это тот ресурс, которым важно пользоваться, популяризируя кино для детей и семейного просмотра.

Александр Школенко и Алена Сычева представили международную программу «Ноль Плюс» как технологию развития детского и семейного кино и кинопедагогики, которая фактически находит решения задачам детского и семейного кино. Вопрос проката решается за счет проведения в школах городов и сел





России кинопоказов и киноуроков. Ближайшая перспектива, которая увеличит охват зрителей и благополучателей – это онлайн-кинотеатр детского и семейного кино «Ноль Плюс», который станет доступен для каждого подростка, который проводит много времени в Интернете, каждой семье и школы страны. Платформа станет каналом популяризации как короткометражного кино, которое,

кстати ввиду своего формата имеет трудности с прокатом на телевидении и в кинотеатрах, так и полнометражного отечественного и зарубежного кино. Вопрос кадров решается через регулярные киношколы «Ноль Плюс», которые собирают на своих площадках детей и подростков, заинтересованных в кино и анимации, и профессиональных педагогов – режиссеров и мультипликаторов, дающих серии мастер-классов и создающих вместе с детьми фильмы. «Ноль Плюс» внес предложение о запуске системы взаимодействия с кинематографическими вузами, с тем чтобы их студенты и выпускники могли становиться наставниками для детей и подростков в кинематографе на местах, включая села и малые города.

Корневое понимание, к которому нужно будет обоюдно прийти сообществу, и вероятно на следующих заседаниях рабочей группы, – это система критериев, по которым должно создаваться детское и семейное кино, рамки допустимого и вариативность содержания, актуальные герои и темы. По этому пути идет «Ноль Плюс», отбирая и популяризируя лучшее детское и семейное кино со всего мира.

*#нольплюсфест #опрф #опто #zeroplusfest #детскоекино #семейноекино
#кинопедагогика #киношкола #онлайнкинотеатрнольплюс*

Пресс-служба:

+7 912 999 2510

a.sh@zeroplusff.ru

Страницы «Ноль Плюс» в соцсетях:

<https://vk.com/zeroplusfest>

<https://facebook.com/zeroplusfest>

<https://instagram.com/zeroplusfest>