

Владимир Рогачев о Владимире Орле

... Орел довел до высшей точки апогея, психологически и в манерах являя нам свое лицо благородного сословия, в минуты самооценок - свой люденс-реализм человека из наших дней, обсуждающего вечные проблемы любви и жизни в игровом поле на излете возрождения.

Орел из тех людей, которые, как сейчас говорят, что они сами сделали себя. Он родился в сельском районе под Киевом в учительской семье. Его не зажимали, давали проявить себя. На пороге школы сделал выбор. "Я сам решил уйти из дома и строить судьбу". Стал студентом театрального отделения Харьковского института искусств. Орлу повезло с наставниками, уроки мастерства ему давали народные артисты Советского Союза Евгений Бондаренко и Валерий Ивченко.

Сезоны 1972-1975 г.г. провел в русском драматическом театре Луганска. Рядом Краснодон, история молодого антифашистского подполья в годы Великой Отечественной. В знаковом спектакле "Молодая гвардия" Орел играл заводилу и решительного Сергея Тюленина. Помнит ту радость творческого общения, которая случилась с приездом в Луганск Олега Ефремова, поставившего в его театре прошумевших во всем Союзе "Сталеваров".



Орел верен своим любимым учителям, особенно режиссерам, с которыми связаны этапы его актерского совершенствования. Помимо Ефремова и Воробьева, он обязательно назовет Феликса Григоряна (Томский театр 70-х годов), Александра Цодикова (работал в Тюмени в конце 80-х).

Но вернемся на Украину. Молодому актеру надоели вызовы в военкомат и все эти унижительные дела с отсрочками от военного призыва. И снова Орел решает сам, уходит служить в армию. В принципе, он - счастливчик, ибо

попал в часть, где на специальном планшете разбирался с траекториями зенитных ракет. В Луганск Орел уже не вернулся, прослышал, что в сибирском Томске первый секретарь обкома партии Егор Лигачев - большой любитель театра. "Умница!" - заметил мастер в беседе со мной. Постоянный спор героя-любовника, острохарактерного амплуа с рыцарским героико-романтическим идеалом подсказали далекий путь на берега Томи.

В Томске было интересно, разнообразные роли, хорошая атмосфера. Много молодежи, пьесы, которые официально не запрещались, но и особо не ставились в других местах - как бы чего не вышло. Лигачев давал добро на все "острое". Ставили сюрреалистические драмы Франсуазы Саган, вампиловскую "Прошлым летом в Чулимске" с беспощадным анализом начавшейся тогда моральной катастрофы советского общества.



И хотя в Томске Орел несколько поправил свое материальное положение, получил первую актерскую категорию, он пробыл там недолго (1975-1977). Ищущий и умный человек, он увлекался тогда натурами эпическими, целостными, крупными. Ему не хотелось на сцене копаться в сумерках человеческой души, в грязи отношений.

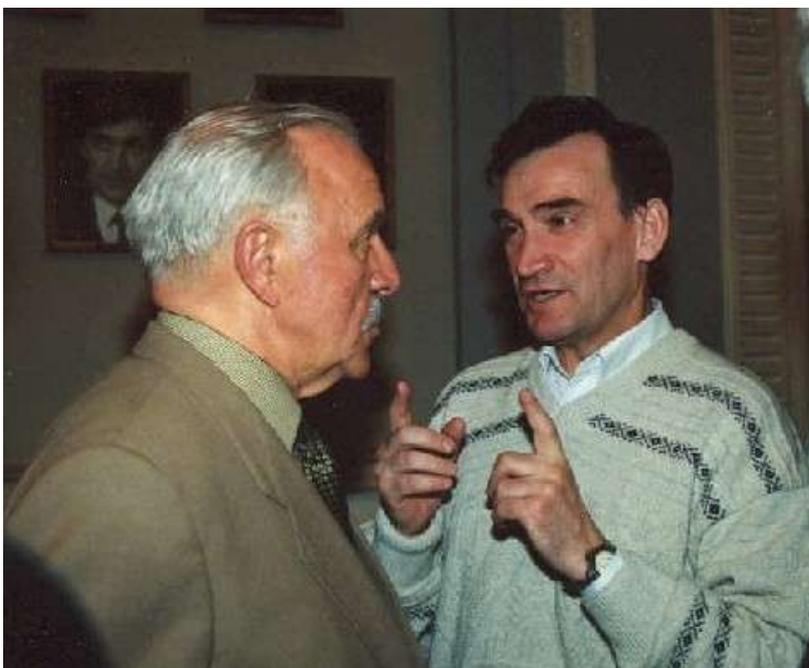
И тут в Томск приехала на гастроли тюменская труппа. В зените славы, после приличных московских гастролей 1975 года, где "нас возвышающий обман" очищался творческим светом знаменитого тандема директора ТГТДиК Александра Калугина и главного режиссера Евгения Плавинского. Золотой век тюменского театра в вахтанговском стиле (1963-1983 г.г.). Орлу понравился мощный репертуар, великие классические пьесы (хотя бы "Король Лир" и... порядок в труппе). Перешел в Тюмень и осел тут прочно, в крепкой семье стали набирать силу дети.

Работы было много. Плавинский не заставлял ждать тюменцев новых премьер. Сам мастер помнит свои роли в хитах того времени - "Филумена Мартурано", "Деревья умирают стоя", "Виват, королева!"

В 90-е годы как мастер Орел все чаще достигает на своей орбите апогейной высоты. Пошли красивые полнокровные работы. Он вывернул наизнанку магнетические силы зла (Свидригайлов в "Преступлении и наказании"). У нового главного режиссера ТГТДиК Алексея Ларичева сыграл верного друга неистового гуляки и поэта Франсуа Вийона Монтеньи в "Жажде над ручьем". В 1997 году сэр Аласдэйр Рамсей (британец), признанный постановщик Шекспира, увидел его в комической роли заводного Пейджа в "Виндзорских проказницах".

Орел красив и притягателен в "Дорогой Памеле" в роли брошенного на дно жизни искусного инженера-химика Брэда Винера, побеждающего зло. Мастер точно прочитал гусара Минского в юбилейном пушкинском "Станционном смотрителе" (1999г.). Он таранит напропалую своих соперников в последней прижизненной работе Воробьева - комедии малоизвестного в России, но популярного в романтической Европе драматурга Фернана Кроммелинка (Бельгия), названной "Одержимая любовью" (1999г.).

Удался Орлу главный герой тургеневского "Нахлебника", холодный и расчетливый вельможа Елецкий, покоряет жаждой верной любви его Файл в "Продавце дождя" (2000г.) Сейчас в ТГТДиК гуляет идея орловского бенефиса, который по ряду уважительных причин не состоялся весной этого года. Возможно, мастер выйдет в неожиданной роли в одной известной пьесе (сюрприз!), где ему придется попотеть, выложиться на все сто. В общем, долго быть на сцене.



М.Ульянов и В.Орел

Орел - признанный общественный лидер. В 1996 году, когда театралы метались, битые-перебитые рыночными страстями, его избрали председателем местного СТД (Союз театральных деятелей) РФ. Дело пошло, обновилась команда, оказывается посильная помощь ветеранам, даже свои эстэдешные спектакли ставят (по "Характерам" Шукшина в 1999 году). Открываются мемориальные доски, проходят торжественные вечера и бенефисы.

Уже четыре года в Международный день театра или под закрытие сезона СТД вручает свои премии. Лауреатов определяют сами актеры на собрании труппы. Вошли в норму творческие командировки наших мастеров в именитые театры России.

Что впереди? Да одно, сейчас главная боль-мечта Орла. Тюмень - один из немногих городов в России, где нет Дома творческих союзов. Дома актера.

Сейчас в Тюмени набирает силу новая команда губернатора Сергея Собянина. Хочется верить, что наконец-то решится дело, которое тянется с конца 80-х годов прошлого века.

По-хорошему упрям и настойчив Орел, умеет ждать. Значит, добьется своего, как добивается неизменного успеха в творчестве.

("Возрождение", - спец.выпуск, № 10, июнь 2001г.)
Тюменский областной иллюстрированный еженедельник