

Золотой тур по Тюмени

24 августа в Тюмени состоялась первая театрализованная экскурсия "Золотая нить Сибири".



Участники пешеходного маршрута посетили уникальные памятники архитектуры XIX - начала XX в., узнали о национальных традициях и истории развития золотопромышленного промысла, познакомились с выставочной экспозицией "Живопись иглой: народные традиции и сибирские инновации", а также приняли активное участие в интерактивной программе театрализованной экскурсии.

Историко-культурный проект реализуется при поддержке муниципального гранта и Общественной палаты города Тюмени. Экскурсионную программу разработала и представила магистр музеологии, Посол культуры ТРО «Союз женщин России» Елена Сулейманова.

Началась экскурсия в 11.00 ч. на Пешеходном бульваре по улице Дзержинского, 32 на площади у Центра эстетического воспитания детей «В Доме Буркова». Около 20 человек, в том числе представители Общественной палаты города Тюмени, стали первыми участниками туристического маршрута "Золотая нить Сибири". Под звуки старинной музыки руководитель Клуба исторического бального этикета и танца "Дамы и кавалеры" Светлана Пахомова представила свой коллектив и рассказала о танцевальной программе. После чего гости смогли насладиться прекрасной музыкой и танцами, великолепными нарядами XVIII–XIX в.в. с элементами золотого шитья, а также принять активное участие в бальной игре «Светский ручеек». "Мне нравится атмосфера бала, наша традиционная культура, светский этикет. В современном мире, к сожалению, это практически утрачено. Балы - это другой мир, погружение в сказку, спасибо организаторам за возможность прикоснуться к истории нашей страны", – поделилась Ольга, одна из участниц экскурсии. Необходимо отметить, что первые русские балы, которые официально назывались ассамблеями, появились при Петре I в 1718 году. В XVIII–XIX в.в. балы получили широкое распространение и, по сути, стали любимым развлечением высших слоев общества вплоть до начала XX в.

Прогулявшись по Пешеходному бульвару и насладившись изысканностью памятников архитектуры каменного и деревянного зодчества Тюмени, экскурсанты посетили

интерактивную выставку "Живопись иглой: народные традиции и сибирские инновации", где познакомились с образцами зотошвейного промысла, аксессуарами народов, проживающих в тюменском крае, а также смогли примерить их и сделать фотографии на память. Изысканные вышивки, выполненные из золотых и серебряных нитей, всегда были признаком богатства и высокого положения в обществе. Вплоть до XVII в. золотое шитьё в основном было распространено среди монахинь и женщин знатных семей, но постепенно шитьё входит в жизнь всех слоёв населения и становится одним из основных занятий девушек - крестьянок. С расширением связей между отдельными районами местные особенности обогатили вышивку. Из поколения в поколение отрабатывались узоры и цветовые решения, создавались новые техники и технологии. Особую ценность у произведений золотого шитья представляет орнамент. Вышитые мотивы издавна служили способом самовыражения нации - отличительные фрагменты орнамента, характерные цвета и техника вышивания позволяли распознать представителя того или иного народа.

Далее экскурсия продолжилась по живописным улицам Осипенко и 25-го Октября до Богородице-Рождественского женского монастыря Тобольско-Тюменской Епархии Русской православной церкви. Первое упоминание об Ильинской приходской церкви относятся к 1586 г. – год основания города Тюмени. В 1620 году при Ильинской церкви настоятелем Никоном была основана женская монашеская община, за свою историю в полтора века обитель имела несколько названий: Успенская, Ильинская, Алексеевская. На сегодняшний день в монастыре проживает 12 сестёр во главе с настоятельницей - Матушкой Ниной. При женском монастыре создан детский приют для сирот - Негосударственное образовательное учреждение Детский дом "Пансион "Отрада", который является духовно-просветительским центром. Воспитанники приюта к каждому Великому празднику готовят праздничные спектакли и концерты, которые всегда посещают гости и прихожане храма.



Участники экскурсии познакомились с образцами церковного убранства, посетили Монастырскую библиотеку и книжную выставку, посвящённую истории Дома Романовых. Сестра Маргарита рассказала о днях пребывания Царской семьи в Тюмени и провела всех к памятнику Семье последнего российского императора Николая II, установленному на Набережной реки Тура.

Необходимо отметить, что каждое вышитое произведение, изготовленное сестрами

монастыря, обладает индивидуальностью и сакральными свойствами, поскольку кроме таланта и усидчивости, требует церковных познаний и высокого духовного развития. В церковной вышивке большую роль играют орнаменты: лилия символизирует «чистоту и непорочность Матери Божией», гроздь винограда - «кровь Господню», гранат это «духовный плод», павлин или райская птица это «символ человеческой души».



К сожалению, в XX веке этот промысел был практически утрачен. В истории золотного шитья переломным моментом стали события 1917 года. После революции, повсеместно закрывались монастыри и храмы, часть имущества была распродана, часть перешла в музеи и частные коллекции. В современном обществе интерес к золотному шитью возрождается благодаря музеям, исследователям и монастырским храмам, при которых создаются мастерские. В настоящее время мастерицы для золотошвейных изделий используют не «драгоценные», а металлизированные, созданные фабричным способом нити. Современные нитки уже не такие хрупкие и дорогие, как много веков назад, но одна из основных техник остаётся прежней: золотная нить (канитель, тунцал, бить и т.д.) укладывается по узору и прикрепляется более тонкой вспомогательной ниткой - нитью прикрепа (шелковой, золотной или моно-нитью). Давно в прошлом остались богатые, расшитые золотом и серебром одежды, украшенные натуральным жемчугом и драгоценными камнями. Современные мастерицы украшают золотные орнаменты искусственным жемчугом и камнями, бисером и стразами, стеклярусом и бусинами, позументами и пайетками, ювелирными элементами - результат всё равно выглядит роскошно! Орнаментально-композиционные решения, различные техники и приемы, используемые материалы, присущие золотной вышивке - всё это говорит о богатейших культурных традициях народов Сибири, России. Сегодня, искусство

золотого шитья переживает второе рождение, благодаря разнообразию применяемых материалов эта техника стала доступнее и проще. Без вышивки трудно себе представить праздничные национальные костюмы и церковное убранство. Участники экскурсии узнали, что золотное шитье занимало особое место в декоративно-прикладном искусстве Тюменской области и выделялось особой красотой и изысканностью. Своим талантом и рукоделием народные мастерицы обогатили российскую культуру. Необходимо отметить, что сибирское золотошвейное искусство - это культурный код народов, проживающих в Тюменской области, а Тюмень является колыбелью возрождения старинного промысла. Золотное шитьё - это уникальный символ историко-культурного наследия и туристический бренд нашего региона.



Далее экскурсия продолжилась по территории Мультицентра «Контора Пароходства» и все желающие могли принять участие в фото-сессии в исторических костюмах и мастер-классе «Золотая нить Сибири».

Пресс-служба ОПТО